

LA REVUE DES CORBEAUX

Quoi

À CRANS

www.cransvd.ch



Gilles Pilloud,
vigneron

Un entrepreneur bio engagé
et au service de la nature.

Editorial	2
Marc Zosso, écrivain	3
Portrait corbeau	4-5
Musiciens de Crans	6-7
Covid 19	8-9
La chorale et le CMTSE	8-9
Portraits corbeaux	10
Captures de Crans	11
Mémento	12



ÉDITORIAL VIE COMMUNALE

Facture sociale - et maintenant?

Pour continuer dans les paroles de Gilbert Bécaud de 1961 : «que vais-je faire?». Les titres des journaux de ces dernières semaines font état d'un désarroi dans les rangs des communes vaudoises. Comment comprendre les enjeux et les différences?

1. UCV

L'Union des Communes Vaudoises, qui regroupe 281 des 309 communes du canton, a conclu en août 2020 un accord avec le Conseil d'État sur une reprise partielle de la part de la facture sociale financée actuellement par les communes (Fr. 830 millions). Le montant en question (Fr. 150 millions) ainsi que l'échelonnement dans le temps (jusqu'en 2028) ne satisfait en réalité personne. Il est néanmoins salué par les partis de droite et de gauche comme un bon compromis.

Le seul avantage pour des communes comme la nôtre, «à forte capacité fiscale», c'est que cet accord, s'il est ratifié par le Grand Conseil, permet d'entamer la prochaine étape des négociations canton-communes. Elle est d'une importance capitale, car il sera question de la répartition de la part communale entre communes. Celle-ci se calcule actuellement sur la même base que la péréquation entre communes «à faible capacité fiscale» et celles dites «riches». Il en résulte des distorsions énormes et une charge financière qui, en notre cas, en 2019, dépasse les 57% de nos revenus sur les personnes physiques (vous), sans parler de l'ensemble des volets de la péréquation qui en consomment 87%.

Le Conseil d'État s'est engagé en 2018 à réformer le système actuel en abandonnant ce calcul péréquatif. La Conseillère d'État, Mme Christelle Luisier, a récemment confirmé cet engagement: «Nous souhaitons que la participation à la cohésion sociale ne soit plus péréquative, nous pouvons par exemple imaginer une répartition en francs par habitant». Crans est membre de l'UCV et, en tant que membre du groupe «Bourgs et Villages», je participe activement à la formulation de la politique de l'UCV.

2. AdCV

L'Association de Communes Vaudoises regroupe 71 des communes du canton, dont notamment les communes «à forte capacité fiscale» dans le district de Nyon. Elle refuse l'accord UCV-canton et incite les députés du Grand Conseil à le refuser; elle participe aussi activement à l'initiative populaire (v. ci-dessous). De ce fait, l'AdCV est trop facilement caricaturée comme trublionne et propagandiste pour les communes «égoïstes et riches» qui veulent éviter d'augmenter leurs impôts et se désolidariser de la politique sociale du canton. Crans est membre de l'AdCV mais est marginalisée.

3. Initiatives populaire et parlementaire

En septembre 2020, suite à l'accord UCV-canton, deux députés ont lancé une initiative pour une votation populaire cantonale ayant pour but la reprise totale de la facture sociale par le canton. Plusieurs Municipalités, surtout dans le district de Nyon, ont rejoint le mouvement. Les mêmes députés envisagent aussi une action parlementaire semblable.

La Municipalité estime que non seulement les deux initiatives n'ont aucune chance d'aboutir, mais, pire encore, qu'elles risquent de creuser le fossé entre communes dites «pauvres» et communes dites «riches» ainsi qu'entre les partis de gauche et de droite. Les positions de l'AdCV risquent d'approfondir ce fossé et compliquer la recherche de solutions, ce qui pourrait figer le débat pendant de longues années.

4. Recours en justice

Lors des Assises sur la facture sociale de janvier, j'ai lancé l'idée d'un recours en justice contre la facture sociale, en soulignant que le niveau actuel contrevient à la disposition constitutionnelle que les communes sont autonomes pour l'affectation de leurs impôts. Un recours a été lancé en novembre 2020; il est appuyé par les Municipalités des communes suivantes: Arzier-le-Muids, Borex, Chésereux, Coppet, Crans, Echandens, Founex, Gingins, Mies, Paudex, Pully, Rolle, Vaux-sur-Morges. Pour terminer, toujours sur les paroles de Gilbert Bécaud, «Et maintenant que vais-je faire? Je vais en rire pour ne plus pleurer.....»

Je profite de l'occasion, néanmoins, pour souhaiter à toutes et à tous de très bonnes fêtes de fin d'année.

Robert Middleton, Syndic

Changement du nom de Crans-près-Céligny à Crans



ÉCONOMISTE ET ÉCRIVAIN

Marc Zosso

Marc Zosso est né à Genève le 1er octobre 1964, d'un père suisse et d'une mère italienne. Marc a de qui tenir son goût et sa passion pour l'écriture : parmi la famille italienne, plusieurs membres ont une plume d'écrivain et de poète, avec prix littéraire à l'appui.

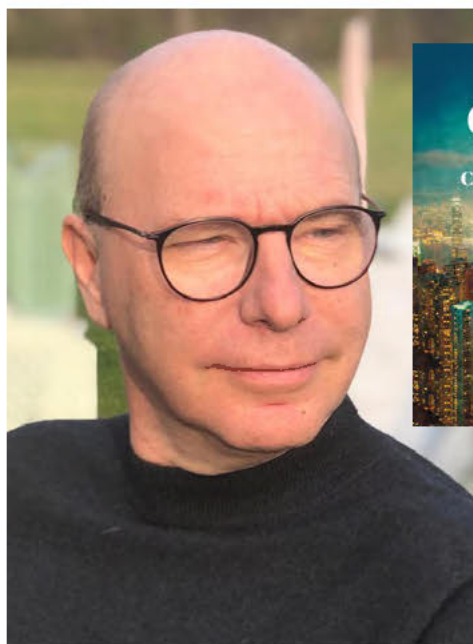
Pourtant ce désir de mettre son imagination par écrit ne lui est pas venu tout jeune comme pour certains. En effet, dans son enfance passée à Genève, Marc n'était de loin pas un élève brillant. À ses devoirs, il préférait jouer dehors avec ses petits camarades et dessiner des cartes géographiques, au grand désespoir de sa maman. Néanmoins, à force de persévérance et de la bienveillance d'une institutrice ayant décelé le potentiel du garçon, celui-ci redoubla une année pour poursuivre ses études et obtenir sa maturité scientifique en 1984. Assidu lecteur de Jules Verne, d'Agatha Christie et des histoires d'Arsène Lupin, Marc a très tôt eu le goût de l'aventure et des voyages. Son premier carnet de voyage, il l'écrira lors de son tour de Suisse en vélomoteur à l'âge de 16 ans.

Il rencontra sa future épouse, Catherine, avec qui il aura deux garçons, tout au début de ses études en économétrie à Genève. Le couple aime les voyages et se déplace beaucoup dans diverses contrées. En 1997, ils s'installent sur la côte vaudoise à Chavannes-de-Bogis et en 2007 sur la commune de Crans.

En 2000, Marc fonde avec un associé sa société de gestion à Morges, pour laquelle il a régulièrement l'occasion de se rendre en Chine. Il visite ainsi plus de 12 provinces lors de son temps libre et rapporte de nombreuses photos, ainsi que de nombreuses notes de ses pérégrinations. L'histoire, la culture, les gens de ce grand pays le fascinent. C'est la Chine qui devient source d'inspiration et lui donne

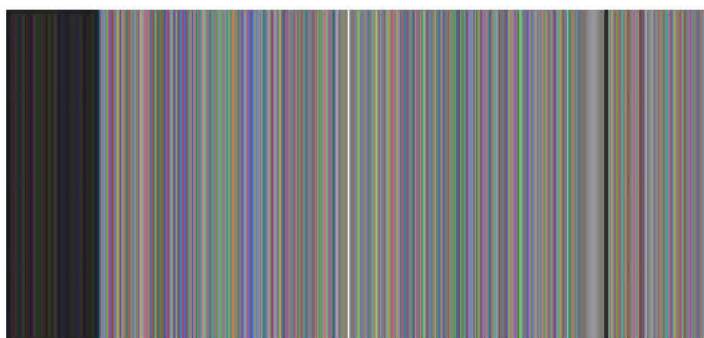
envie d'écrire des enquêtes policières mêlant suspense et histoire. Toutes ces aventures se déroulant à Hong Kong sont inspirées de faits réels. Un jour, il présente à son épouse la première page de son texte en lui demandant son avis, rempli de doutes concernant sa capacité d'écriture. Celle-ci, à son grand étonnement, est enthousiaste et lui dit qu'elle est interpellée par ses premières lignes et qu'elle aimerait bien connaître la suite.

C'est ainsi qu'il publie son premier roman policier, le premier de ce qui sera un tryptique. «*Opium, corde et cicatrice*» est paru aux éditions Jets d'encre en mai 2020.



Les Paniers de Guillaume

Un panier d'espérance inspiré par la Nature. De l'harmonie dans votre assiette toute l'année. Abonnement hebdomadaire fruits & légumes *bio* et locaux. Distribution des paniers du Jardin de Guillaume, les jeudis de 16h30 à 19h30 et le marché le samedi, de 9h à 12h dans la cour du château de Crans.



LE VIGNERON - MUSICIEN

Gilles Pilloud

C'est à Féchy qu'il passe son enfance, au milieu d'un domaine viticole et agricole. L'amour du métier lui vient de là, depuis longtemps déjà.



Gilles Pilloud et son instrument de prédilection : l'euphonium



Originaire de Burtigny, Gilles Pilloud naît le 31 janvier 1980. Le domaine viticole dans lequel il grandit, Les Gourmets, est propriété de la famille de sa mère. L'un des cousins de celle-ci en est l'exploitant ; c'est lui qui fait prendre conscience à Gilles qu'il sera viticulteur, ce dont il est convaincu dès l'âge de 12 ans. Ce dernier précise qu'à aucun moment il n'a subi de pressions. Né dans une famille de musiciens, Gilles joue de l'euphonium (petit tuba) et entre au Conservatoire supérieur de Genève. Il choisit néanmoins la viticulture comme métier et fera son apprentissage à Marcelin. Puis, il effectue divers stages professionnels

En Allemagne, il découvre le Riesling, « le plus beau cépage blanc au monde après le Chasselas »

en Suisse et à l'étranger (en Allemagne, à Heilbronn dans le Würtemberg, près de Stuttgart). Il y découvre le Riesling, « le plus beau cépage blanc au monde après le Chasselas » selon lui. A vingt ans, appelé sous les drapeaux, Gilles Pilloud fait son école de recrue dans la fanfare de l'armée suisse et entre à l'orchestre symphonique d'harmonie de l'Armeespiel. Cela lui a permis de voyager et de donner de nombreux concerts à l'étranger (notamment Pays-Bas, France, Allemagne) jusqu'à l'âge de 30 ans.

Par la suite, Gilles continue sa formation professionnelle à Changins. Il obtient son brevet fédéral en viticulture-œnologie en 2003. Cette même année marque également sa première rencontre avec Pierre Cretegny. Toujours en 2003, il part pour l'Afrique du Sud, où il va effectuer un stage d'assistant œnologue au Cap, dans un vaste domaine viticole à Paarl près de Stellenbosch (500 ha. et 800 barriques). Pierre l'engagera « par correspondance », la même année. À son retour, Pierre lui cède rapidement la partie viticole-œnologique, lui-même gérant les parties administrative et agricole. Leur collaboration au Château de Crans durera 10 ans. Gilles reprend alors la vinification « de A à Z ». 2003 est une année caniculaire, mais il est habitué au « raisin chaud » sud-africain. C'est par conséquent un bon exercice de départ ! En 2012, Gilles obtient sa maîtrise fédérale en viticulture-œnologie. La même année, il reprend le domaine de Crans, auquel vient s'ajouter le domaine familial « Les Gourmets » à Féchy en 2013. Tout est vinifié à Crans. Gilles épouse Céline en 2015 et devient papa de deux filles.



La conversion au *bio* du domaine entier.

En plus des 13 ha. de vignes, les terres du Château de Crans s'étendent sur 17 ha. de forêts entretenues par Gilles, sous la houlette du garde-forestier et 65 ha. de terres agricoles, cultivées par les agriculteurs Jean-Christophe Pradervand et Yann Berney en association avec Gilles (cf. Quoi N°12). Il reste toutefois le gérant de l'ensemble du domaine. Il est également responsable de l'entretien du canal de Crans dont l'eau prend sa source à Divonne et dessert les fontaines du village ainsi que celles du Château.

Gilles Pilloud a participé à l'émancipation et à la restructuration des deux domaines. En effet, depuis 2017, on assiste à la reconversion de la parcelle de l'église en biologique. Puis, l'ensemble du domaine passe au « Bio Bourgeon », et sera labellisé en 2021, après 2 ans de reconversion. Ce label exclut l'emploi d'OGM, de pesticides et d'engrais chimiques de synthèse ainsi que d'additifs (arômes, colorants). Des contrôles indépendants sont réalisés. Du cuivre et du soufre sont utilisés, ainsi que des extraits de plantes et du petit-lait de fromagerie. Petit à petit, un effet-mémoire se produit et, en plusieurs années, un équilibre de tonicité est retrouvé et les défenses immunitaires de la plante sont stimulées. En trois années de pratique bio, les sols sont régénérés. Au sein

L'ensemble du domaine est en passe d'être labellisé « Bio Bourgeon »

du domaine viticole, les principes de biodynamie sont appliqués, tels que la dynamisation liée à la plante et l'utilisation des préparations biodynamiques dans le respect des cycles lunaires. La terre est enrichie et régénérée par l'apport de bouse de corne au printemps et de silice en automne. Un compost est produit avec du marc de raisin, des branches broyées, du fumier de vaches, des feuilles, du gazon, en circuit court : « ce qui est à Crans reste à Crans ». Cette façon de procéder donne une résistance accrue aux cultures en période de sécheresse, comme un enracinement plus profond des pieds de vigne pour éviter les aléas du climat. Le sol fait office d'éponge et les « stress hydriques » se marquent de moins

en moins. Le travail est effectué sur le long terme. Enfin, grâce au travail considérable de reconversion effectué – récupération des eaux de pluie (non calcaire ni chlorée), plantation de deux cents arbres perchoirs à rapaces pour lutter contre les corneilles et les étourneaux qui font de nombreux dégâts dans les vignes et cultures agricoles, réintroduction de ruchers d'abeilles sur le domaine, les cultures sont de plus en plus résistantes aux changements climatiques et les méthodes de vinification sont de moins en moins interventionnistes.



ENTRE MUSIQUE ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Léo de Riedmatten

Léo de Riedmatten habite Crans depuis plus de 16 ans. Il a grandi en côtoyant les terrains du FC Crans en tant que joueur puis coach. C'est cependant dans le registre de la musique qu'il se distingue plus particulièrement.

En 2015, il rejoint le groupe genevois Stevans, avec lequel il va parcourir le monde, totalisant à ce jour plus de 75 concerts en Suisse, France, Allemagne, Italie ainsi qu'une tournée mémorable de 8 dates en Chine l'an dernier. Cette même année 2019, le groupe fut invité à se produire devant des milliers de spectateurs sur la grande scène de Sion Sous Les Étoiles en remplacement de Bernard Lavillier, contraint d'annuler sa prestation à la dernière minute. Ce fut une consécration pour le jeune valaisan d'origine.

En pleine pandémie, il obtient son bachelor en Intelligence Artificielle et Neurosciences de l'Université de Sussex en Grande Bretagne, depuis son domicile de Crans! En septembre, il débute un stage de 6 mois à Genève. Cependant, il consacre toujours une partie de son temps à la musique. Assoiffé de nouveaux défis, il devient le manager de Elise Elvira, une jeune artiste suédoise. Après plus de 3 ans de labeur, il a aussi récemment sorti un nouveau titre, «Weatherman», (sous son alias LEO2R) – une ambitieuse collaboration avec pas moins de 5 autres musiciens, dont la prometteuse Elise Elvira.



UNE NOUVELLE ARTISTE SUR LA SCÈNE ROMANDE

Madam', une habitante de Crans

Sous le pseudonyme madam', petit clin d'oeil à toutes les Madames d'aujourd'hui, Sophie Ballot écrit, compose et interprète, avec tendresse et sentiment.

Elle délivre ses chansons à messages à qui veut les entendre. Elle raconte alors, défend, dénonce parfois aussi. Le temps qui passe, la maternité, le départ d'un être cher, l'insurrection contre la haine de l'autre sont des sujets qui ont inspiré son premier EP, sorti en mars dernier. Les arrangements, modernes et authentiques à la fois, sont de Simon Jaccard, jeune et talentueux producteur romand. Dans

un tourbillon d'émotions, qu'elle vous transmettra à coup sûr, elle chante la vie à chacun, et la vie de chacun, tout simplement. Quatre musiciens l'accompagnent sur scène: Marylise Ballot au violoncelle, Mathieu Karcher à la guitare, Arthur Bellamy au clavier et Dorian Fretto à la batterie. Ils donneront les couleurs du live aux chansons de madam', dont 2 titres sont diffusés par Option Musique.

L'album EP de madam', du même nom, est disponible sur toutes les plateformes digitales. Album physique et plus d'infos : www.madam-music.ch



UN CLARINETTISTE QUI SWING

Thomas Winteler

Lauréat de plusieurs prix, vainqueur de divers concours dont la compétition internationale de Jazz New Orleans à Saint-Raphaël ou l'international Jazz contest de Megève, Thomas Winteler tricotte ses shuffle avec talent depuis de nombreuses années.

Thomas Winteler est né en 1965 dans une famille de musiciens et a débuté sa formation d'abord à la flûte à bec à 6 ans, puis à la clarinette 4 ans plus tard ; ce cursus a été couronné en 1987 par une virtuosité au conservatoire de Lausanne. Depuis, il se produit régulièrement en public dans le cadre de récitals ou de concerts avec orchestre dans la région lémanique. Mais c'est avec le groupe familial *The Old Time Gang* qu'il a débuté sa carrière dans le « vieux jazz » à l'âge de 15 ans. Le groupe tourne encore aujourd'hui ! À la clarinette sont venus s'ajouter tout d'abord le saxophone alto puis, plus récemment, le saxophone soprano. Durant sa longue carrière, il a fait partie de plusieurs formations : d'abord le groupe lausannois *Only Blue Stompers*, puis il a créé ses propres orchestres : *The Jazz Serenaders*, *Swiss Tribe* et plus récemment les *Cakewalkin Babies*. Parmi ses références dans le domaine, citons Johnny Dodds et Sydney Bechet, deux figures emblématiques du style de la Nouvelle Orléans des années vingt et trente.

Autres activités

Thomas Winteler a également suivi une formation académique complète. Après la maturité C fédérale obtenue en 1984, il est devenu ingénieur mathématicien de l'EPFL en 1989 et a obtenu un MBA en 2010. Il travaille actuellement dans le groupe international français Engie en tant que chef des Finances pour toute l'activité en Suisse Romande. Mais c'est avec une clarinette entre les mains qu'on le connaît à Crans, aux caves ouvertes du Château ou à Rive Jazzy, où il nous enchante avec ses notes bleues.



Distinction littéraire

Le Grand Prix C. F. Ramuz 2020 est décerné, à titre posthume, au poète et romancier Philippe Rahmy (1965-2017) pour l'ensemble de son œuvre. L'Association des Amis de P. Rahmy s'applique à diffuser et faire vivre son œuvre depuis 2018.



www.amis-de-philippe-rahmy.org

« Suspend'us »

Le geste solidaire local développé par Clémence et Laure Oriol (collaborations avec des commerces dont le marché des Corbeaux). Le principe est simple : faire un don, valable dans un commerce local, via la plateforme internet.



www.suspend-us.com

L'Écho du Léman, le chœur des hommes

Créé aux alentours de 1915, le Choeur d'hommes (devenu en 1946 *L'Écho du Léman*) est la plus ancienne société locale de Crans.

À cette époque, Crans n'était pas le village qu'il est aujourd'hui. Il était ce paisible village agricole de moins de 400 habitants. Le chœur était constitué presque uniquement de Corbeaux. À l'image de l'essor du village, le chœur connut une popularité grandissante dans les années qui suivirent, atteignant même plus de 40 membres pendant ses années de gloire. Actuellement, nous sommes 24 chanteurs, de tous âges confondus, de nationalités différentes et de tous niveaux techniques, tous réunis autour de l'amour du chant. Une belle dynamique est présente dans notre groupe, grâce à l'enthousiasme des nouveaux arrivants et à notre effectif conséquent. Bien évidemment, nos activités ont été suspendues avec l'arrivée du COVID-19, mais l'envie de reprendre les répétitions est présente chez tous les chanteurs. Né au siècle dernier, le chœur n'en vit pas moins au présent : le renouvellement de la commission musicale lors de notre

dernière assemblée générale promet d'apporter un vent de fraîcheur dans notre répertoire futur. Notre directeur, Stéphane Besuchet, est un excellent pédagogue doté d'une gentillesse et d'une patience sans bornes. En 2021, notre chœur célébrera ses 75 ans d'activité ! Ce sera l'occasion d'une fête populaire pour marquer l'anniversaire d'une des plus anciennes sociétés du village. Pour conclure, la pratique du chant est un vrai plaisir dont on ressent même les bienfaits physiquement. Messieurs, pourquoi vous en priver ? Rejoignez-nous pour un petit essai, vous constaterez également que la « troisième mi-temps » est fort sympathique. Et surtout n'oubliez pas, **un homme qui chante est un homme heureux !**

Colin Richardson

Contacts: Colin Richardson / Jean-Marc Olivier 022 3621435 / 022 3628503 (soir) / 079 3108250

COVID 19

L'année avait pourtant bien commencé : un hiver doux mais avec quand même quelques précipitations de neige pour combler les amateurs de raquettes, de peaux de phoques et de ski ; un soleil brillant irradiait notre belle Suisse et nous avions encore un été prometteur devant nous.

Mais ça, c'était sans compter sur ce mal étrange nommé COVID-19 qui nous est tombé dessus sans crier gare et qui s'est révélé pour le moins imposant, autoritaire et extrêmement déstabilisant.

Déstabilisant, car du jour au lendemain il a balayé nos certitudes et nos habitudes. Il a ouvert un monde brutal où les frontières se sont subitement fermées, les avions cloués au sol, les familles fragmentées avec les jeunes d'un côté et les seniors de l'autre, isolés du reste du monde pour les « protéger ». Comment vivre dans ces conditions ? Comment vous, les habitant(e)s de Crans, avez vécu cette période inédite ?

En premier lieu, on attend des autorités qu'elles agissent vite. Ce que la Commune a essayé de faire. Mais mettre en place un système aidant les personnes dites vulnérables ne peut fonctionner que si des gens sont prêts à jouer le jeu. Et les Corbeaux ont très vite répondu présents grâce à une équipe de bénévoles incroyables, disponibles et solidaires. Toutes les personnes interrogées ont souligné le travail incroyable des bénévoles et notamment de la jeunesse de Crans qui a répondu à l'élan du cœur avec vigueur et gentillesse !

À toutes et tous, un énorme merci !

L'un d'entre eux, Yan Le Moal, s'est dit très attentif durant cette période. Aider les autres, oui, mais il fallait redoubler de prudence avec les gestes barrières pour ne pas contaminer ceux qu'il aidait. Ce fut une précaution quotidienne, un vrai travail d'équilibriste. Suivre le téléjournal, faire le tri dans les informations contradictoires, faire les courses pour les autres et parfois « faire le poing dans la poche face à la légèreté et l'individualisme de certains ; » voilà comment se déroulaient ses journées.

Pour Madame Marlyse Beldi, présidente de la société locale « Le Lien », la présence de ses enfants a été primordiale : ce sont eux qui ont géré les courses et les urgences. Guide culturelle à Genève à la Fondation Martin Bodmer et au Musée international de la Réforme, elle a perdu une grande partie de son travail durant le confinement. Mais positive, elle en a profité pour travailler depuis la maison et améliorer sa formation. Cette période, elle l'a plutôt bien vécue, comme la plupart des personnes du « Lien », nous a-t-elle confié.

La technologie a permis de pallier au manque de contact avec les proches, la frénésie illusoire s'est enfin arrêtée pour quelques mois, les balades dans la campagne ont alors rythmé le quotidien. Alors oui, la vie culturelle a manqué, mais la possibilité d'admirer la clarté de la lumière si particulière

Conservatoire de musique de Terre Sainte et environs - CMTSE

Une vingtaine de disciplines enseignées

La présence d'un conservatoire de musique dans une région est essentielle car elle apporte un savoir unique: l'apprentissage instrumental. C'est la découverte d'une nouvelle temporalité: à l'époque des nouvelles technologies, l'enfant a besoin de créer son espace personnel en relation avec un instrument qui lui permet d'inventer et d'écouter. Avec ses 28 professeurs, le CMTSE compte une vingtaine de disciplines instrumentales enseignées du plus jeune âge aux degrés avancés : alto, basson, batterie, chant, clarinette, clavecin, contrebasse, cor, flûte à bec, flûte traversière, guitare, guitare baroque, guitare électrique, harpe, hautbois, percussions, piano, solfège, trombone, trompette, violon et violoncelle. Des cours collectifs de formation musicale générale sont également proposés. La pratique collective est aussi mise au premier plan dans notre école en offrant la possibilité de faire partie d'ensembles instrumentaux: percussions, cordes, guitares et instruments

à vent. Répartis dans plusieurs communes de Terre Sainte, les cours sont dispensés chaque jour de la semaine afin de s'adapter au mieux aux activités extrascolaires des élèves. Une page s'est tournée pour le Conservatoire: après 27 ans de direction, Marie José d'Alboni a passé le témoin au chef d'orchestre Léonard Clément dès le mois de septembre.



dans un ciel limpide comme jamais pendant ces deux mois a vite fait oublier la fermeture des musées et des théâtres !

Pour les restaurateurs du village, comme pour l'ensemble des commerçants, la période a été vraiment difficile à gérer. « Les nuits d'insomnie se sont succédé, le stress est resté. L'incertitude est difficile à apprivoiser, surtout quand on travaille en couple; », comme c'est le cas pour les patrons du restaurant « La Versoix ». Malgré cela, la réactivité a été exemplaire. Ils ont mis en place un système de vente à l'emporter qui a eu beaucoup de succès dans le village et parmi les seniors. « Garder un lien avec sa clientèle et se sentir utile, ça permet de garder le moral ! Et si la vie professionnelle reste aujourd'hui encore difficile, la vie de famille, elle, a profité de cette période pour découvrir les joies simples des repas en famille, des balades dans la nature et des ateliers bricolages avec papa ! »

Idem à « L'Union » où Julien et sa famille ont dû fermer leurs 3 établissements du jour au lendemain. Beaucoup de craintes évidemment, du désespoir également devant une vie professionnelle qui s'arrête abruptement. L'inconnu est troublant... « Le manque d'information du début a été source de stress, tout comme la surinformation et la désinformation. Il est vrai que jamais auparavant nous n'avions entendu autant de faits contradictoires sur le même sujet. Mais la force de

résilience lorsqu'on est entrepreneurs nous permet de continuer à avancer, et avec le sourire s'il vous plaît ! » Julien a eu la chance de pouvoir être extrêmement présent durant les premiers mois de son nouveau-né et sa famille a pu découvrir les joies de cuisiner tous ensemble, avec les enfants. Et les puzzles restent une valeur sûre lorsque l'on ne connaît pas la durée du confinement !

Alors qui sont les grands gagnants de ce confinement ? Sans aucun doute les enfants. Tous relèvent combien ils ont aimé passer plus de temps en famille. C'a été le cas d'Aurelio Pini qui a aimé de cette période, ce rythme inversé avec quelques heures de travail scolaire et beaucoup de temps avec des parents plus disponibles et prêts à profiter d'une longue balade en forêt.

Un seul et même regret chez beaucoup d'habitants et d'habitantes : les gens semblent avoir la mémoire courte et tous ceux qui se sont précipités dans les petits commerces et chez les paysans locaux dès le début du confinement sont les mêmes qui se sont engouffrés dans les supermarchés à leur réouverture.

Alors, on oublie tout ? Vraiment ?

Profiter de ses proches et apprécier la nature : et si c'était tout simplement ça, la clé du bonheur ?

Le Lien, une association qui unit

Vivre à Crans après 65 ans ? Rester connecté, découvrir et échanger dans la gaîté ? Le Lien est l'association qui vous permet de participer et d'organiser des activités qui n'étaient souvent pas possibles avant la retraite mais répondent à votre curiosité et vos envies.

En trois ans, Le Lien a déjà offert des visites guidées de musées (Ariana, Fondation Bodmer, Musée de la Boissellerie), une promenade à la recherche de plantes sauvages comestibles avec une spécialiste, des conférences avec des films de voyage, le visionnement de films de fiction de qualité au Temple, le port avec tout son potentiel.

Agir au sein du Lien, c'est non seulement en partager les activités mais surtout renforcer la convivialité entre ses membres en multipliant les rencontres informelles autour d'un pot ou d'un repas.

N'hésitez pas, rejoignez-nous !

Vous pouvez contacter Marlyse Beldi au 022 776 58 93

FC Crans, une première en Suisse

Une jeune femme qui joue en compétition officielle avec des seniors Messieurs, c'est désormais une réalité.

Le FC Crans a obtenu une dérogation auprès de l'Association Cantonale Vaudoise de Football pour permettre à Thelma Nassisi de participer aux matchs de leur équipe senior. Le FC Crans devient ainsi le premier club mixte de Suisse, en équipes seniors, à avoir intégré une jeune femme. D'autres matchs devraient confirmer qu'il n'y a pas

de danger pour les femmes de jouer avec les hommes. Si tel est le cas, l'Association Suisse de Football pourrait autoriser les équipes mixtes dans les championnats seniors.



Karine Payot, bibliothécaire responsable

« Lire, c'est boire et manger ; l'esprit qui ne lit pas maigrit comme le corps qui ne mange pas ». Victor Hugo, *Faits et croyances* (1840)

Pour ceux qui me connaissent, cette citation les fera sourire car ce sont trois choses que j'aime tout particulièrement faire ! Je suis en effet une personne extrêmement gourmande bien que ce soit surtout mon amour pour la littérature qui m'amène à Crans aujourd'hui. Mes études de Lettres à l'Université de Lausanne m'ont permis d'explorer le monde des livres, entre autres, et depuis, grâce à eux, je voyage sans cesse... En tant que nouvelle responsable de la bibliothèque, je souhaite pouvoir emmener les enfants dans un beau périple où les mots et leur imaginaire leur permettront de s'épanouir harmonieusement et de s'ouvrir au monde qui les entoure ! Grâce au soutien de la Commune et à une équipe de 5 bénévoles extrêmement impliquées, la bibliothèque s'est beaucoup développée tout au long de ces années et je me réjouis d'offrir de nouvelles animations pour les habitants de notre commune, quel que soit leur âge !

Ma première contribution a été de créer des lectures au jardin communal (2-6 rue Antoine Saladin), un endroit vraiment magique qu'Anne Nussbaumer a aménagé avec beaucoup de goût et de soin. L'événement, dédié aux enfants de 4 à 8 ans, a été apprécié et sera sûrement reconduit au printemps 2021 ! La prochaine animation, qui sait, sera peut-être dédiée aux personnes âgées !



N'oubliez pas de vous inscrire à notre newsletter pour rester au courant de nos activités. Pour ceci, merci d'écrire un courriel à : bibliotheque@cransvd.ch

Captures de Crans (d'écrans)



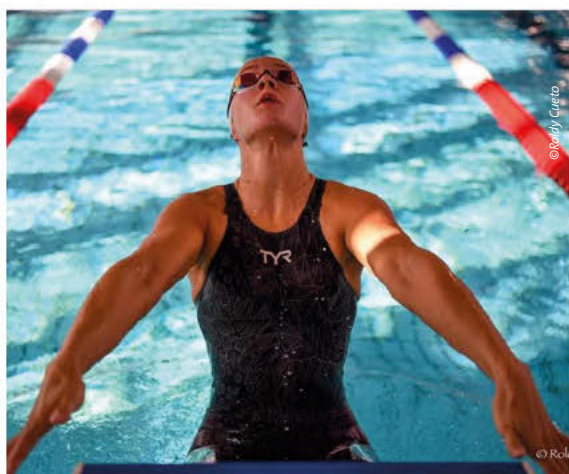
Apéritif de départ d'employées et accueil des nouvelles collaboratrices.
Nicole Bajulaz, Gaëlle Watson, Anouck Penel et Karine Payot.



Promotions 07/ 2020



Sortie «Clean Walking Initiative» des élèves des Rojalets pour une prise de conscience pour la durabilité.



Malika Gobet est double championne Suisse du 50 mètres et 100 mètres dos, catégorie Adulte Elite.



Charlotte Lerch lors du Championnat Suisse 2020 Nacra 15 monte sur la 3e marche du podium

Au vu de la situation actuelle, merci également de suivre les informations en direct sur notre site internet : www.cransvd.ch

Le maintien de ces dates dépendra bien entendu de la situation sanitaire du moment.

Mémento

31 janvier 2021	Concert : Mmes Jacque et Saski – Flûte et violon
7 février 2021	Concert : M. Patrick Rafter, ancien élève de l'Académie Menuhin – Violon
21 mars 2021	Concert : Ensemble Clarinettissimo, M. Vaney
25 avril 2021	Concert : Mmes Jornot et Accuieto – Orgue et chant
30 avril et 1 ^{er} mai	Chorale + Tsic&Tsic – Soirées annuelles – Salle communale
7-8 mai 2021	Théâtre Tsic&Tsic – Soirées annuelles – Salle communale
20 mai 2021	Repas des aînés – Salle communale
29 mai 2021	Potes-au-feu – Concours annuel – Cour du Château
5 juin 2021	Manifestation 75e FC Crans/fête villageoise – Tente centre sportif
6 juin 2021	Concert : Mme Ghysels et M. Thévenaz – Violon et orgue
12 juin 2021	Tournoi Graines de foot – Terrains de foot
16-20 juin 2021	Caribana festival – Plage
25 juin 2021	Fête de fin d'année de l'école – Tente des manifestations

Gestion des déchets

Les ordures ménagères sont levées les mardis matins. Vous pouvez sortir vos poubelles la veille au soir. Les sacs taxés doivent être placés **dans une poubelle en dur** (selon le règlement) afin que les animaux ne puissent pas les déchiqueter.

Déchetteries

Les déchetteries sont ouvertes du lundi au samedi de 7h00 à 20h00.

Tous dépôts dans les déchetteries sont **interdits les dimanches et jours fériés.**

Ramassages des déchets encombrants 2021

28 janvier, 25 mars, 27 mai, 29 juillet, 30 septembre et 25 novembre.

Compost communal

Horaire d'hiver du 31 octobre au 19 décembre 2020 :

Mercredi : 15h00 - 17h00

Samedi : 9h00 - 13h00 non-stop

Réouverture le 9 janvier 2021 les samedis de 10h00 à 12h00

Horaire d'été dès le 29 mars 2021 :

Lundi : 18h00 - 20h00

Mercredi : 17h00 - 19h00

Samedi : 9h00 - 13h00 non-stop

Horaires des bureaux de l'administration communale sur rendez-vous (sous réserve de mesures COVID)

Merci de vous référer au publipostage du 3 novembre dernier et de consulter le site internet qui est régulièrement mis à jour.

L'Administration sera fermée du jeudi 24 décembre 2020 à 16h au lundi 4 janvier 2021 à 8h.

Ils sont venus au monde

Ayden Khayeche le 24.05.2020, Robert Szub le 05.06.2020, Thomas Truffa le 11.08.2020, Liam Masson le 08.10.2020 et Jad Arnet le 24.10.2020.

Ils nous ont quittés

Mme Marie-Madeleine Péry le 03.12.2019, Mme Edith Chevalley le 06.12.2019, Mme Marie Jeanne Crausaz le 21.02.2020, Mme Verena Faillettaz le 16.03.2020, M. Cyrille Decrey le 01.04.2020, M. Philippe Rohrbach le 04.04.2020, Mme Odette Mercier le 13.04.2020, M. Casper Branger le 19.04.2020, Mme Cécile Borgeaud le 14.08.2020, Mme Maria Risso le 14.10.2020.

*Joyeux Noël
Et
bonne année
2021*

Impressum

Date: décembre 2020
Editeur: Municipalité de Crans
Imprimeur: BSR Imprimeurs
Papier: Profibulk 1.1
Graphisme: Fabrice Nassisi

Greffé communal - CP 24
1299 Crans-près-Céligny
Tél 022 776 26 48
greffe@cransvd.ch
www.cransvd.ch

